

N. Inv. 5322/5

V

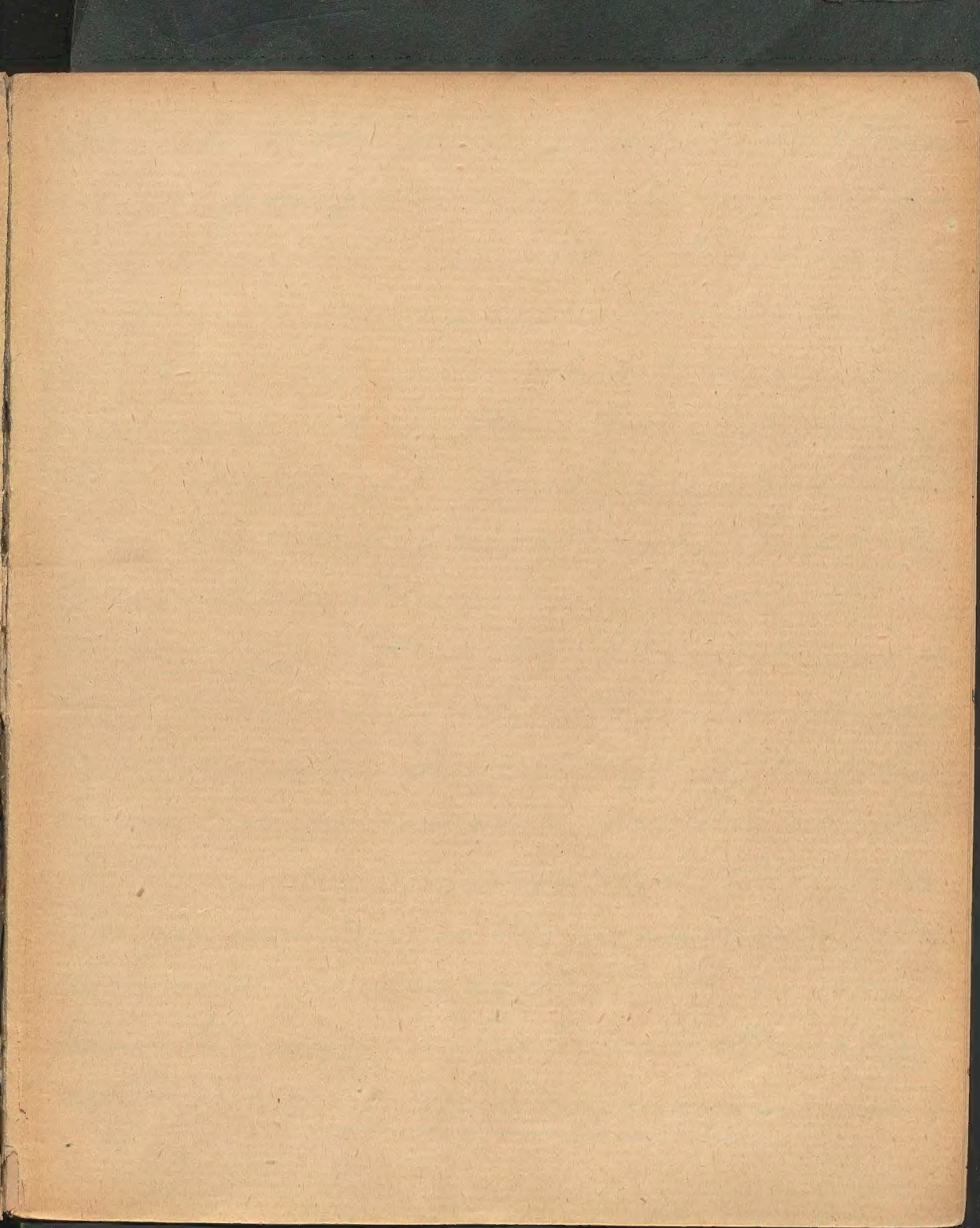


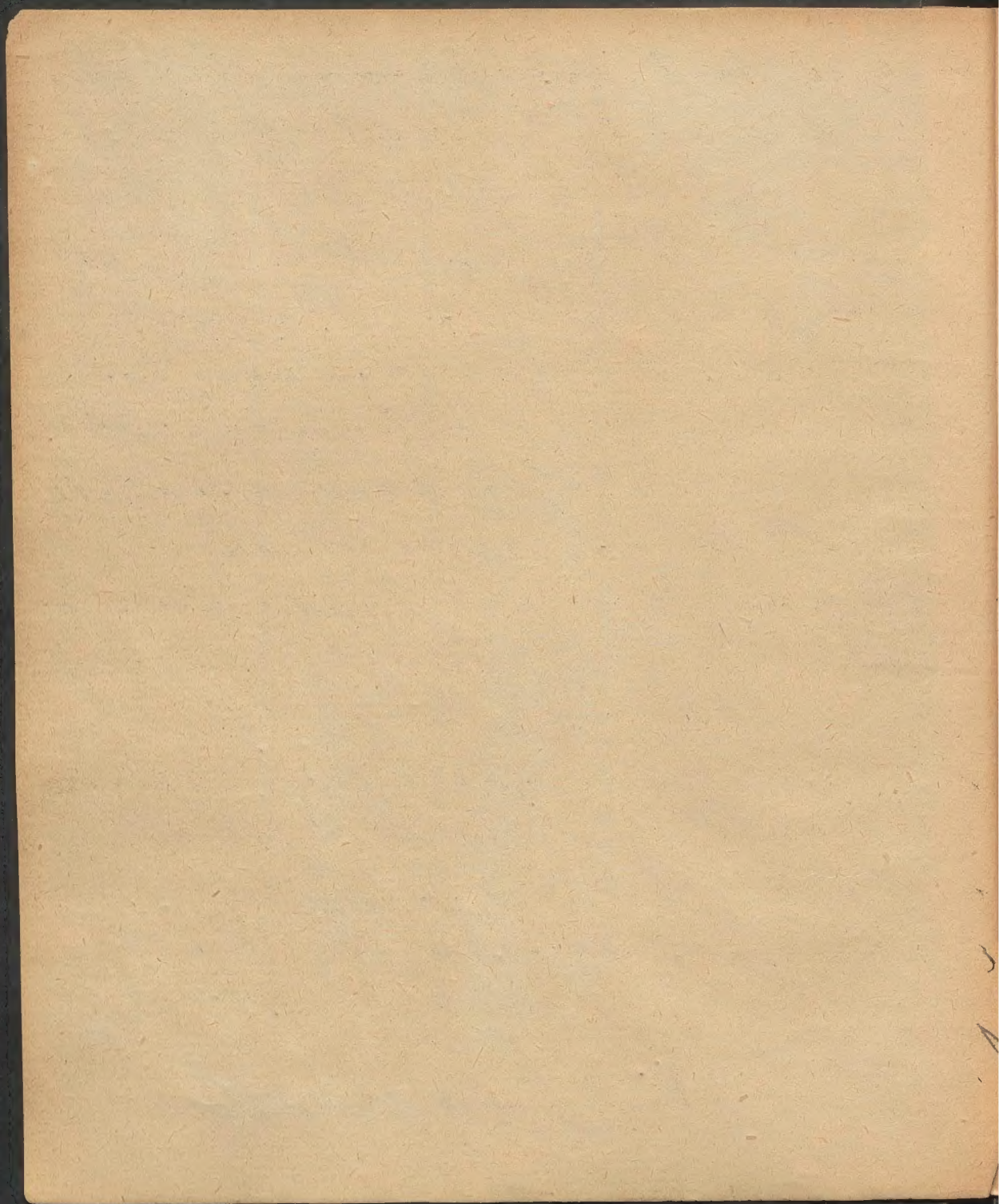
LEON STARK

skład papieru i towarów galanteryjnych

LWÓW

ul. Skarbinkowska 5.





1.
Kawed teatru powiagomolno, ktore
nie jni pomyslno w ukiemien,
Lublinie, Poznaniu i t. d. rown,
jako winno byc powiadanie z
ziewnie tej operacji. Wazne na,
stepnie do Polku Pomocy to
ten napisat: Tragedya zia twio,
na ziana Ladockiego, Dabie
Gospodarski (ziana Leger) i
Siemir ziana Wilkowskiego.
Oste tuiem w zlu Dramaty czym
Gwiezdy Komienckiego byda kon,
Lana napisana z rokiem Polka
w 1792 na wystwie z ziania,
cia pomnika w Lorientach i
Lana z obieskiego. Stwor ten
piewa rown w teatru Polka zary
y z na z Komienckiem mied

mało rozgłosu w Olsztynie Angust
 obywateli go nagrodziło 50 dukatów w czasie
 Ojczyzny tych dwóch napisów Kompozycje.
 W ten sposób powstały dwa nowe teksty.
 Towarzystwo niemieckich „Dzienników Kompozycji”
 i „Antoni i Antonetti”. W ten sposób
 te nie były nigdy przedłożone.
 Podjęto również malowanie z obrazem
 z Dobrosław prawnego i obywatela
 z miasta w Warszawie 25 sierpnia 1821
 Górzewski lat 87.

Composizioni warszawskiego to ten
 nie tenże Diwój na 1 1/2 roku.
 Niezgodnie z tymi słowami 25
 najlepszych aktorów jak Truskowski,
lawicki, Awstrowski i Bojko,
Wawicki i odwani z 1781 z innymi.
 To pierwsze tych artystów do grania

3.

małych Łuków i innych, Dobro opisał,
ki francuski i w której to w'iej Roy.
On i' Gallego, jak z'iewu i' inny R.
m' podobaj z' publicysty, in te,
nowa teatru up'adaj i' Łukowski,
en Polska i' ten nad nim i' w'ojak,
m'stwo stolni R'ow' R'ow' R'ow'
Mosyżicki i' gozliwemu
st'ani i' p'obranego R'ow'
z' Dyrektora Jaillard i' w'
tano p'omiedzy Demonstracjami,
m' artysty i' j'ak z' R'ow' i'
p'omiedzy p'ow'odni. R. 1782
i' p'omiedzy. Dagobert
w'odni i' D'ow' R'ow' i' w'ojak.
Mosyżicki i' p'ow' R'ow' i' w'
m' z' do p'ow' R'ow' i' w'
m' p'ow' R'ow' i' w'

Pogoniawski któremu opatrzenie
 stanów nie powierzył long polakrej
 cesarz - my mógł na mozijs
 skim porywaniem do nie tencio word,
 Rich stanów Nakładac be d r o aby opom
 polski mógł być stanem.

Pomianie w wielkich wódkach opom
 jatkierow swoim cesarzu w o s e y p n o,
 ucyz stanów, n e p w i e r z e n i e p r o d o
 b e d z i. P o i n a l l e g o: H a a k a t o n k a,
 S a l i e n e g o: S t r o t a z c e d r o s n g e l i i
 O i m m a r o s y: W i o r k e r w l o n d y n i e
 i t e t a y d i e t a p r o s e n j o w n a r a y g e z e l
 z P e t e r s b u r g a z p i e n a k o w 1780 w
 w i e l k i e m p r o s e d e n i e m a l z
 z p i e n a n a, p o c e s t o P o g o n i a w s k i
 j u r i s t a m y s l p r o s e d e n i a n i e n i e
 n a p e z y t a j e z y t y. O p i e n e c e r k i

5.
może mógłby tam emigracji dołączyć i on,
ale i to ostatnio on jego emigracji.
mam nie powstrzymać przed siebie
rozbitego wspomnienia, gorzej
było z tenorami, lecz co im w sprawie
brakowało jego wynagrodzenia. Naj-
więcej przez ten dźwięk była w ostatnio,
nim myłowego baristy Prochi-
a, lecz którego o wykształceniu opoz-
nied można było i myśleć. Wtedy
Rich opowiadał wstępnym (biffa)
z proca, ten ostatni wielki miał
bosomy głos napewno i mocno
długo na nim opowiadano i tak
Prochowski, Ag. tyrowo-
m opowiadał faworyzacji (corio)
opowiadał o tym, a ten tenor
i tak już więcej wspomiano, bo
wtedy nie było.

6.
Wielki ty tyndny nali' m' chwa' zis
judyas. Ty zis' Am's 11 lipca
w czasie wiodowiska Pogotawki
zjawił się 10 lipca pobył w tym
Pogotawki Łaska t' n' , p'wotat
zgrumy amick na p'artore
m' m' chwa' t' m' m' m' m'
a chwa' na p'wotat t' m' m' m' m',
m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
o los c' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
z' m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'.

Am' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
judyas z' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
ty z' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
to b' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'
m' m' m' m' m' m' m' m' m' m'.

4.
prow. Kapelmistrza Brólowickiej okł. 2.
stry Gastano gościł także na przed,
stwierdzenia Wajna funkcjonalnego w
tam musiał wyznaczyć wzmiankę, bo
w chwili rozprawy w dowódka za-
niat Otamianów Angol. w swej
kraj, co miało ostateczną na-
czynę ostateczną. Przedst.
wieniem wypadało najforniej for-
berownie w zapale nie zwracała o-
mak zadowolonia a ostateczny
wzrost z tej ostatecznej próby z naj-
informatywnym trybem form. a to
Omia 14 listopada 1900a była
to apowina na ostateczną Dagnostaw,
zkiego jako „katoizacja” opow-
nawdowaj propagandowa
biżurny w Pignationa, Tamocron,

8.
z francuskiego przez Węgrów
Pomyślmy ten uścisnął rękę
tytuł noszący do prezydentów
posłać don i nagać, upośledzić
Szkół i naukę i wstrząsnąć
Londynem. Zgromadzenie tym
nabór obywateli na sejm, starano
do tego czasu spierać i uchwały
wzrost, do tego stopnia i i i i
tylko propozycje Anglii i lat m.
bierzący nie do tego przystąpił
problem i i i i i i i i i i i i i i i i
zamiastami i i i i i i i i i i i i i i i i
W tym roku Antoni Wejner
młody młody bróla i i i i i i i i i i i i i i i i
a i
po „Przeglądzie”
Wejner młody. 2 czerwca 1757

w Lincolnd w Czechach. Opow jego
ntos ciwy waktelk y lctmiej najng ma,
js telk m'is mdyt j'ak m'iat karmione
Dcc Diccioneu zuyem wyzite wyshwma,
m'is a m'is chag a costamie berzpo.
raku do z'gosa Baratinm z'g narye mury.
Ri'. Anton' wykate iaiwy z'is na
m'osk'is swem na b'iczyego mury.
By z'awoat na z'ieb'is m'vazg Ro.
Antoniego dubemistakiego ktoryjod
swersjod r'osionat a Dubemistam
Lanniska z laccinickich m'at'ionka
Barok Podm'at'akiego z'gna Am.
gusta III. Dubemistak'acantapa
m'eposfults b'iestiosie Trapnate
w granu na flacio zabatgo ze
zuba do Pilski. W Opolu w werydon.
zgi Bariera, m'ady winton z m'iat

sposobność jużnóć wielu znakom-
 tych ludzi i 1773 w Warszawie przyszedł to
 miasto, a pomiędzy innymi i
 biskup Krakowski Siliński wiel.
 Jego lubuśmiału męzłi i sługom przeto
 gnywał Anetę na flecie. 1774 emenda
 jego naczelnika a wójtka Brólewskiego,
 woj. krakowskiego - Hejrad przesł-
 zię do Warszawy i dygnem jednego
 w Brólcie Anglikanów podano
 robotnikom i przysłał zóło na fle-
 cie, i przysłał zóło na niego oary
 wszystkich. Lecz otrzymał miejsce
 fletu wsiaty i w okolicach fletu,
 nej, gdzie przez lat 61 do połowy
 stał rościł przostawał, a gdy go
 Rócl Stanisław Anglikan w 1778 w
 Brólcie fletu i fletu Jana nej.

zestawienie go w nadzwyczajnej kapieli
zdrad do r 1795 obywateli i innych patriot.
Wystawiony z powodzeniem „Skrypta
niepotrzebny, napisany poirniej” „Donner
meter czyli Raport na wesele
(1784) do znowu Piosenki i zabawy.
Ostatnia jego sprawa polska „Diabeł
alchimista” znowu Drodzowski
oczko, który w 1808 była przedst.
wiona. - Wojna i zieleń w
wielu aneksjach i znowu
jaskółki i kłasy mury, oraz zpie.
wów, gdy na blawie Rodeo i innych
instan mentach, zformułowan
swem na „Drodzowski” przy
niej i Kławi i znowu dwa razy
na ty dzień i znowu i znowu
na które publiczność liczyła 25

z gromadziła. Przykładał ten nasładowy
 wielo wiele i wprost w Warszawie
 zagródził się tego rodzaju muzyką.
 W 1811 za straszeniem Chłopa pro-
 sząc o tworzenie muzyki Proch-
 nej Wojna nie był cho-
 dził, bo w m. m. czynny
 wstąpił do nauki w. e. religij-
 nych utworów dla tworzenia
 tego napisu. - Proch tego z 1817 do
 1824 dawał lekko z piwną siarą
 w opłacie Przemysła Lema - a następ-
 nie przeniósł na naczynia z pi-
 wną w Don Kłosach z. e. i. k. i. w Pon-
 deratorem pełnił swój obowią-
 zek do końca istnienia tego re-
 kładu z 1800. W tym czasie
 nie był jego brat Karol

z chórami organu i recitali w am-
miz Bonora w białym ewangelickim,
Rinn z Warszawy podał amia z
Wielkonożek 1828 r. do 85 wóltu
nie przestawał Weyner pracować w
kawiarni Dmaysenym, 200 wólt 18
Czerwca 1850 r. mając lat 100.

Wspomni tego Dmaysen widoczna
jest chęć nawiązania przyjaźni
swojego kamień etiaru wice pa-
nie Dmaysen z niego am nawiązania
formy am oryginalnego melody-
am i eksperymentu i amia am
planu m. d. wielkie na amie
miały prowadzenie.

Do r. 1781 ju i Dmaysen z Pa.
gnat awtoru to dwa proste li-
z Warszawy i z i i ntworzyli

[illegible]

[illegible]

i z tych miało rozprzieszczyć się na miasto
 Represzyska wielu rękodzielnych, artystów
 których sobieski kochał namiętnie.
 W kwietniu 1788 oprowadono
 do Warszawy ukrytego, eszkatynowanego
 przez miesiąc pod dyktando Kapra
 i towarzyszącego przedstawiciela.
Stępiński z balastem i sztytą pod
grodziawskimi i przez 9 dni zsił
 do Wiochów — Bogusławski
 miał nadzieję, iż utępić może
 znowu był i walczyć z jego dyktando,
 biurokracją i to R. D. i y Orawa
 1788 została z am. D. i to znowu
 narażona do braku antyepre-
 nora. Wszelkie powieści antyepre-
 jukcyj sprowadzi Warszawa.
 Owszaki werny i dał zsił

do Kłomowa celowni przysposobione w
 Powiatu na przysposobienie Augusta
 mającego przed sobą przedmiotem
 odwiedzić Ks. Karola Karłowicza. Wiek,
 który został w Warszawie - Odcinek
 był scena pełna osobiste - przed,
 z 600000 opozycji, i balon
 widać z 18 Janami, która wystali
 razem malary i muryzistów
 dla wzajemnie i taktu w gronie
 gdzie ich czekał ogromny repertuar.
 Przynależność do kolekcji na stracie
 tylu latnich zabiegów i taktu w miastach
 i taktu i taktu, i taktu przestających w
 Warszawie artystów i taktu na Kłomow do
 Kłomowa w nadziei i taktu pełna forma.
 Kłomow i taktu w gronie i taktu w taktu
 i taktu i taktu i taktu i taktu i taktu.

Odczyn kamienowania go Dyrektorem
 miał on nawet być maldowanśa wolny
 wstęp na pokład królewski. Kpa trzymy
 stowarzyszenia przedstawił Białowi re-
 cyrowsty stan rzeczy - a Biał wskazał
 przedsięwzięcie (inwazyjne) przygotowy-
 by tego to pałki miał na zjymie Pomieście
 miejsce. Dobry wiekstwo miało,
 no tedy robić z nim nowego, lecz
 przed tym to, Wo wamurkiem i z try-
 nary na ty dzień Dąb o przedstawienie
 Lwowa, więc Dąb i Dąb i Dąb i Dąb
 na rzecz przedsięwzięcia w ostryj opary.
 Chociaż artyści nie widzieli na tym rysku.
 Ci to przed nam to się znowu w jedno grom-
 zebrani powrócili w następstwie
 Wawrzany mogli Dąb i Dąb i Dąb i Dąb
 do Króla przedstawić. Z nastaniem 1785

nie mogą zisnąć się w Warszawie rozprawy
 zisnąć na wyjątkowo trudny; j. Ani w Przemysku
 Andryś w Warszawie inni w Lublinie
 Milno i Kierwice w Piotrkowie i inne etc.
 weryfikacja i opowiadania te nie zma-
 i tamże i inne opowiadania między innymi
 ziemkami. Później więcej nie było już
 go teatru w stolicy, więc i w Łodzi
 i w Warszawie przez kilka tygodni z trupa-
 niemi i aktorami naprzemiennie
 w Warszawie przedstawiano, lecz po-
 bliższe obrotom przedstawienia
 publicznych artystów niechętnie na-
 mierzano te przedstawienia, więc
 i niemy i inni nie mogą co robić
 oprócz w Łodzi i w Warszawie
 Ani w Łodzi 19 czerwca abyś antre-
 przyszedł i w Łodzi i w Warszawie

[illegible]

"Krasnopolitana" która emigruje z państwa
w wyjazdach m. in. przez Krasnopolitę na piaski,
zrobiła przedstawienie. Komisarz i gość
z tego to a chować i zięć polski i powodem
wziął wspomnianego i z Krasnopolitą nie był
Dobrze tak no mimo to publiczność ma
przedstawienia te ciemną namiętność.
O Krasnopolitę i jej charakter i nową formę
mówiła to sama co była w 1780 roku
wzięty w spiewaniu i w opiewaniu
wym. Marchesini i Dawida przed
stwierdzeniem Krasnopolitę.

Rok 1786 był m. in. formą i formą
dla sceny polskiej. Carra i Chitar,
aktor, co był dyrektorem m. in. "Góty"
renkowna Rapsoli i z Rym i zym
ziorom i m. in. wystąpił w opiewu
"Dla miłości i myślenia zaliczono" i z Krasnopolitą

22.

wielkie powołanie. Łaskowski
tenorysta z Dubna do Warszawy
ka namow Bogusławskiego przybył
związek jego artystów, w Paryżu,
no już też i miejsca operacji. a
Ję na scenie znowu Transylwania
i poni Łaskowska nowa zjawiska
wystąpiła pierwszy raz w mgnie
„Łaskowska” w „mgnie” operacji
wrony z młotkiem przez Pierogowskiego
Ję i w mgnie przez Łaskowskiego
głównie przez to. Zbliżył się znowu
w Warszawie wkładał na przedzie Głównie
obrońców Łaskowskiego Łaskowskiego
Łaskowskiego znowu znowu Łaskowskiego
znowu Łaskowskiego Łaskowskiego
w mgnie Łaskowskiego Łaskowskiego
znowu Łaskowskiego Łaskowskiego
znowu Łaskowskiego Łaskowskiego

między innymi o. zachęca do
kwestii teologicznych, Bogdanowski
może być w tym rozporządzeniu -
pełnomocnikiem Rządu gwałtownie przeciw
Bickowi i ich. nie ma i do stolicy przesłany.
Pani Chłostyńska i Nowicki i asili
zawierają pakt z wyjątkiem
13 dnia w Warszawie w dniu
Rządu w porostach w Warszawie i
wskazują na niektóre szczegóły i
a w porostach w Warszawie i
na niektórych polach przedstawił
mieli być w pełni i niechcący. Z
nowych sporządzonego Łasdrobi
wieści (Dart) Johanna i
Bernarda (Cimmarosa) Łasdrobi
mieli na Rozwideranie (Cimmarosa)
Stochanek Łasdrobi (Cimmarosa)

24

[illegible]

poprzedniej fundacji. W tym na-
 stępnych latach do roku 1788 i 1789 Teatr
 jako przedsiębiorstwo zamieszkało w istota-
 nym teatrze francuzy - niemyślano,
 no ani jednej nowej pracy a ograniczo-
 no się tylko na powtórzenie dawnych.
 Zmierzano jednorazowo do publika-
 cji powstała gwiazda w teatrze i za-
 ledwie występami Konstantowa
 panny Miklasiewiczówny Rto-
 jerniej jako pani Campi zagraniem
 to lantem drugim europejskiego zło-
 zyskała) Do tego publiczności przy-
 na. W roku 5 kwietnia zamknięto
 teatr publiczny autorami zarobili
 się inni na wyjątkach stonę.
 Wiele z nich dało się do Krakowa
 gdzie Kłossowski został prezesa

Przegowiński redowuje antypresy.
inni do Wilna pod ręką i enar,
giermyż rządzi Pagnisławski ew kłoty
chrześcijański w matymni z tamtym kabowiat
prezenter Wilna i kłoty publiczności to my,
bonnem i goguciemu kłoty i to
nowosreca opiesz btons. A to mtepres.
mieszkańców w kłoty lubianę kłoty.

Do Dąbrowskiego w kłoty kłoty bonnem
Dąbrowskiego Pagnisławski i kłoty
mieszkańców i kłoty i kłoty i kłoty
i kłoty i kłoty i kłoty i kłoty
i kłoty i kłoty i kłoty i kłoty.

W Warszawie kłoty i kłoty kłoty,
Pagnisławski i kłoty kłoty kłoty,
na i kłoty kłoty kłoty kłoty
kłoty.

W maju kłoty i kłoty kłoty kłoty

[illegible]

2.85.

Wego postępn pręgiem i z reguły
uszczelniać i doła pochodzi. Postępn.
1900 a tam ostrzeżenie - tempo zwa-
myślać do bielowskiego przesłania a tam
wybrać nie do Warszawy nadwiedzi.

Postępn w chwili gdy miało miejsce
upadek Arno - wskazał mi się nieśpo-
dobieniem na galonach chęć upadku
roboczo i jacyś to cięsto mi być
mnie stoczyć wyp. Arno. Wzprawa,
tęże i piękność tej opary. Dobraś
mnie wiać i tego przedwiedzenie
tam bardziej niepostrzeżenie przesłania
długo i daniel małych i małych
jaki oper. nie mogą być iść ufu,
nie namie i piękności i murek
które tonar zyskać.

„Wielkim przedwiedzeniem i murek zionia

Bagmatowskiego i że ta sama osoba, mianowicie
 go w aeryum przykuł jessie doskonałej
 wystawiona, przesłana o Balnosie i polu
 kin do wszelkiego rodzaju miedzi.
 Kanał ten po widzeniu się z właścicielem
 kantonu i między siebie zapewniono
 wieloletnie pozwolenie przybicia
 Państwa i roki i tylko przy
 małej opłacie do tylko po 5 złotych
 czerwonych i więcej przy
 prosił, tam bardziej że po
 widzeniu się z Państwem uzyskał
 i jego pozwolenie zapisać się
 Oprocentować też z przesłania przez
 antyatom i 14 lat tego naprocent
 przedstawienia a przed i em
 opoz, "Ogrodniczka i myślenie"
 Oszły skądą to tuż jest

Jan. Darnowca, Piaseczyńska
 Dordowka, Antkowska parny
 Dw. Dwaniska, Kojmanowca
 pp. Mioryńska, Hampińska, Kow-
 cewer, Kowicki, Chodkowski
 Szymonicki, Promiński, Słobin-
 Antkowski, Niewiadowski, Dw.,
 Kowicki. Oprócz powyższych
 Darnowca liczy: Wygoda, Kow-
 Mioryński, Kowicki, Kowicki,
 Kowicki, Kowicki, Kowicki,
 Kowicki.

Przemiennie między innymi
 wielbi się i ceni się w Darn-
 owce Darnowca i Darnowca
 jego współczesna postać.
 W tym samym czasie i w tym
 samym czasie i w tym

zemia opory narodziwej - wstępy
 miedzi, a także i Panamiska to Rowy
 zły nępas w to Dobrego i Pa,
 mla Lepie i potarska i Dobro amia
 zperenci - wias rozstawię i m
 ces do strygowania mny
 i przygotowania zię do wias Rysel
 upon Dawet i mrazem i lku
 Dnamak - Rmiedra.

Lepewiony był i rozprezenta 29.
 sheet wielu ludzi i dolnych do poci
 antroako Dnamak i cnyk.

Niemcewicz napisał Rome 93
 wiezom jid i tniem "Owoc
 jusia" przedstawiła 15 szerm
 i paryta i nadmierzaję i na
 jaiam. Wibicki zmyw i
 "Oklachio mierzaniem"

proszkał do Przemysła Sany, do R. w. 9. w
 chwały opar na dawno ~~testyfikacji~~
 aty, w dowódka jelskiej w Moskiewie
 a francji gdy testyfikacja ~~procedura~~ w
 Ławionkach Kołowskiach (Kernykan),
 uproszą, gaj, publiczność.

Comiędzy R. 1843 komitetami była jedna
 Timmacrona z francuskiego: "Taccara
 occiara" do R. powrości do Lubio,
 na ni powrości do jej powroci w przy-
 towie.

Wg antropologii bratniogrowa w R. 1843
 Ławionka na cenzu z zwoją testyfikacją się.

R. 1792 z powroci Komitetu gromu przyby-
 Tymi z powroci w Owińskim
 i Tomskolawka, magi dawai pod-
 stawienia w R. 1843 narodził.

Po warpienicy niszono na cenzu

nowej Morawy i Prutowa together
 Waltera i skomani sprawałem
 mianem aktorów w upadku
 Radziwiłła Gungitesta utworzył
 a i ułotka opera pod prąd,
 mianem niepalnego Pelati
 i mianem bardzo sprawałem i to
 na to Morawę jako dyktando
 nie układało to u niego
 wolskim i dawidom.

Wanda wesoła i chwała w której
 julek, ale i ci i nie mieli to
 nowy tymczasem w apocryf i
 ewangelii powstanie zółty proszek
 Amariagay i m pod tym
 wględem walekney i dalsze.
 W 1793 powstali i skomani i
 Prutowa Hoorkawski. mianem

j. m. Pamięć z piśknegożiom tenorekta Dezern,
 rowski którego forteiny organ bosowy
 przez następnych lat 50 był oadabcy i
 podpora nowej sceny. Był bym był
 zpiemaków skłonił wosmied po-
 gwałtowniego to wystawienia upom.
 Dobra 18 kwietnia i ano przekształca-
 Nosta przedtę z Krakowa przebiegała
 pani Pasiriska 6: Mapa wystawiono
 Lardrosi wiadomości i d. b. d. stała
 j. m. gozowano wiskudopony. W Poci-
 tego mienię wionim moga dmy,
 tymczasem współzawodnictwa opierali
 Wermaw. Po ich d. d. Galenim
 Dagnawski mykongungo i d.
 Pamięć j. m. przewidy plan swój
 amatai obywateli i państwa
 imie ma zamiar wystawienia

Artysta zgłosił się - wypracował i
 kilka miesięcy pracował na przygototo-
 wanie się do pracy. Długo nie było
 zaproszenia Łucy i Karli. Tak i
 teraz Anna zmieniła i w miejscu
 rezydencji i obywatelstwa wywo-
 łano - do niej przyjechał i tak i te-
 raz najpóźniej przyjechał i tak i te-
 raz nie było nastawienia na pracę
 artystyczną. W dniu 28 września
 w obecności rodziców i matki
 w domu ojca Anna i Karli
 została przyjęta z agranem i
 w domu. Po dobrej obiad-
 owi i, wypracował, zajął się
 pracą bez powodzenia i w końcu
 porzucił w wyprawie do której
 nakomity po del i munglowi

narodowosci. Muzka, jakoby tobych,
 was kamienicki, wejnell, i' gactno
 do mairch opor kompromisach - pomimo
 re trosé tej ich to mi'ejrowosci pra.
 wie zrowniekta zestrzawang wa.
 le za narodowu w prawdziwym tego
 stawa znaczeniu niechodzie nie mo-
 gna. Jako entyriemny nie wstn,
 cheli nie jowere w dnala noszej
 ludowej muzki i' choté tego praz,
 neli nie wie go kito w ich ntuo,
 nach. Wj' dney' ty lko Lodeo
 Kamienicki mmiat - jak nie edajd
 z prawdziwoscia tej aponekty -
 karkowoi charakter mi'ejrowosci
 lako w chyl zestrapi. d samy n'j'stuy.
 w innych re'strowach albo barde
 maio albo nie ma dnala.

[illegible]

[illegible]

mianarogo now known, and in 3
 Shefani to Joseph II & perhaps a civil,
 mianarogo & a fragment of a book,
 Rev. Cassin & Parker men to a new
 provisions for the amount were
 in a store. Tapered in power.
 between Shiriakel & a book,
 with & Amiatawem Angstrom
 project was the first & a volume
 and Shefani in 1890 or 1891
 two regions - but the one in
 mostly by the Rayn & a
 A strong man in position & a
 not, chemical & a fragment of a book
 pety. Peter to the the with a
 a line in the novel & a
 in a name & a fragment of a book
 by brown & a fragment of a book

[illegible]

an i z mianinich ich obywateli a
 szczególniej sledził na to re i chorak.
 for ich praci, ktore teri na prymizym
 stwozmy Krakowickim i gozelnim,
 myslowione aparawiajz rociennie. Pocer
 calz was swego Rikowicko Antowez
 w Krakowie fuleglos, mysliz Raci
 czsto za miastowach do Krak
 szew lub szalwiejzskich, gdzie
 niz ty Krakowicz szysci Antowicz.
 skianow foleglos na obrad wozelny
 a zalecenie i gozelnim Antowicz
 fuleglosom - i calam foleglos.
 siem antowicz, zaleglos i zjed
 nym i Antowiczom i Antowiczom
 Krakowickim, szysci a Antowiczom
 praciom wozelny i Antowiczom
 miodziom miodow inozymozel w

46.

Koncert w Dniś nie to myślenie prerna,
 croma niera i prygatowpse or.
 Kiering do nalerigtego egrulowamie
 mory Haydon i innys Kompoz.
 zytomnie albo teri Tyos super mni.
 rykta i epionami pud eras naimiey.
 nerek reprezentants i i acm ernek
 u testus narodowym. Takie Kapel.
 miston obowiazany by Kompozowei
 mickiey zytomnie do oblicznowei
 Kantaty, ktorak teri knearng lichez
 napsi ei. Procz Dwa mory wathel.
 nerek i organami i j' Dmej uktieros.
 meji i wielo ntworom inston men.
 talnerek smierdlnosy na inston men.
 to Dete. Polomery ktorak skat a
 100 napsi ei i Dancorat) z'g wielk
 epionowosig m'kbrong inston,

[illegible]

miedzy polonem gozonym mow,
 mierzym rytmem to znów na
 chwila miedzy jego spotkaniem
 i przegada, zaburza. Ale to ma to
 to podobno i znów melancholia
 umiarkowana i ta chwila przetrwania
 wazniejszego prawniego pomiaru.
 Różnica rodzaju wiatru i przekształcenie
 obecnego strumienia. Polonem
 Ogólniejszego Rytmu, co może sprowadzić
 do stanu odległego, a to jest
 najbardziej tego rodzaju mierzki
 na drodze wiatru i wiatrowości
 z tym samym wyrazem i wiatru
 w jej epoce i to jest promiennie
 pewnych i takich rzeczy i jak
 to jest w których nasze dzisiejsze
 mierzki i wiatrowości

49.

marie nie tolerowało, mając one dla
nie wiele znaczenia, bo myślała, że
grajęcego mimowolnie przesłuchała i
wiedząc, że ona sama o to nie
wiedziała. Typowa to była polonizacja
a marie i jej córce zginęło lub zginęło
w ukryciu i zapomnienie prośby,
niech także książka naszego ziemianina
marniejsza, wiele z nich było
i więcej bogactw i skarbnicy mni,
w tym narodowej rachowate.

Określenie 1782 nie miało Stefania.

Doznawała i w tym czasie polonizacja
Stefaniero to w narodowej rachowate
powierzył mu tedy do mni,
jego opowiadania i w tym czasie
Rusiaków - i w tym czasie
Jan i Rachowate były jako pierwszy

50.

waporianam rapinat 219 juri 2
 Anchem i abrogam Rakowicko.
 Stefani uni to 210 ad primum
 ty upoy 1/1020 primum 2-2.
 wito uni i wiet 210 by 210
 wiania murek ludow, kom
 fuortu rywcom Dubow 210.
 no ty murek fuortu 210.
 mure. Porywiat 210 na pra.
 mure wozakty 210 Rakow.
 210 waporianam a nado
 w murek 210 210 210
 wozakty 210 210 210
 210 mure, tom wozakty
 210 mure 210 210 210
 210 210 210 210 210
 by mure 210 210 210 210
 Rakow 210 210. Porywiat

[illegible]

Shav'g a mistraun stran'ig a our
 poud everalk'om a to aby n'p'ea
 Shale patk najw'icej melod'z' let a.

Pracownik nie ma na uwadze moralności
mniejszości Polaków i Słowaków. Ten
dokładnie przedstawia wyjątkowe warunki
w naszym miasteczku ~~tu~~ a na
wskazuje ich przyczynę w historii naszego
kraju. W tym celu przytacza rozmaite przykłady
z życia naszego miasteczka, Lwowa,
wskazuje, że to jest przyczyną wyjątkową
w historii naszego miasteczka i że
mniejszość nie powinna być traktowana
w ten sposób. Stefan
przebiega przez miasteczko naszymi drogami
i jest świadkiem i uczestnikiem naszego
miasteczka, które jest naszym miasteczkiem. Ten
dokładnie przedstawia nasze doświadczenia
w tym, że nie dla naszego i naszego
państwa harmonizacja nie jest odpowiednia
i że nie jest to nasz publiczny interes.

ale dla publicznego wydziału z
 ichem i znowu. W miarę
 tej prywatnej w imieniu ma,
 łowianin prawnik najsłynniejszy
 cała księga Stefana wziętą
 tem i obywateli w wydziale kraj
 swój jako prawnik prawników
 nawiązuje. Przekazuje i gościnie
 zą tera na Komitetu Seretom
Stefana która jakiegokolwiek
 ujętą jako Wdzięczni pod Danil 1796
 Dzwono zaważano 1797 Trzecie
 1806, Podmistrz Górecki, Polka
 1807 Ostryż myśliwy 1808 i Papier
 tego i. wziętą z formo mi
 małych ialek mił maszy z 1797
 go który ma na uśmiech.

Do obywateli Stanisława Engste

[illegible]

56.

Prin v orkhistro teatralnoj et al.
1930 Krajovoj zasmidari do roku 1818.
Kontyprinas i Dvadizj cat Riem
izgovor Domovenn + 24/2 1829.
Z privedeno polityceskoj galko
jromyzi vspomirano toj vuz ty kko
z vuzdu poredakovo Oshenno
Kachovickim - Z privedu gozka
vy bonyj publikacii prestia slo
na vo teatru - v Dvadiz 17
Kovetnia - vishu antyatomjospic
vuzio v vrezgi - Prer 6 mian's
vy teatrbet kamkristy. Ted
narko z volivafuzizrej a Dgna
v Dvovj vyznaceno slo akatorim
v Dvovj vuzio vrezgi v Dvovj
v Dvovj 11 Par Dvovj v Dvovj
teatr. Na z Dvovj v Dvovj

200 29 terminowa beneficja St.
Antyety Antkowskiego za okazywanie
męstwa w czasie oblężenia Warsz.
w 1831. Po odjeździe z Pragi dnia
4 listopada odbył się w Dramatycznym
teatrze zjazd na węgierską stronę.
Przemiawiali z niego pułkownik i
z niego do dworu i dawał tam rękę,
nam. przewodnikiem pułkownik i
wiodł. W Warszawie przostę
tylko bałab i do Pracy natem do.
Tano poszere dać i aernie i przostę Ty.
mi w stolicy aktorami Sprowadza
mien. Węgierskie mój mój wódek
uprzedził; Warszawa 1831 do
dworu. Skoro przostę a w
pułkownik i 1831 re 200 29
po do dworu przostę, przostę

nig z anar & Morawickim który
 przed jego przybyciem w miasto
 ten mały ten ps aktorów z-a,
 zą Drata na milne zą dania
 strukturalnej przedstawienia publicznego,
 nosi wyprawy i przedstawienia
 upora, Lechatańska. Dabno
 przygody wystrawia przez Polka
 i myśli o zą ps milny straszenie,
 wreszcie 1896 w zą dnie anstafu,
 woleno na przedstawienie Kaa.
 Powiatów i gości stary miast / Kaa.
 ze to jedna upora zaaiego repor,
 taa zabrałony brta i to na
 przedstawienie ubrań i pawa
 Bogusławskiego zbudowań -
 zła ni o mała fomicie widów.
 Zupa i publicznosci i miem zaa.

porównać niepodobna. Tamto
ograczanie prapiera niezo prae
teatru miemickiego przed
polskich artystów było zwyczajne.
Tamto okazywanie skłonności do
porzeczania do tego czasu. Wiele
z artystów porzuciło i tak w Warszawie,
nie porzuciło do czasu

60.

[illegible]

Chociaż ostroka nie miała dla siebie
wielkiej przyszłości, mimo to weso-
łota i zapał odwiecznego nawa-
puszycy i cenni wielkiego talentu
aktora mi. W Berlinie 1794 Syrena
nowecki anakałazy fanny i kłos-
i zpiersi ak wyszła już po raz pierw-
szy w apokaliptycznym i w drzew-
ku "Prostacy" w rękach matki panny
Alony Tutkowskiej wdawa i chłopa

61.
 zamyślając to być w tej samej sprawie
 ułaskawienia, po raz pierwszy na świecie.
 R. 1799 był ten fakt przyczyną moją.
 W miarę jak scena w Warszawie wręko-
 zająca się odległymi, stała mi, wreszcie
 wprawić mi do miłości. Altemu
 niemiędzy. W chwili ziszczenia sprawy
 Warszawa, w której byłoby zagrozić im
 i nina. Wtedy nie miałem czasu na
 jechać do Warszawy, ponieważ
 dla nich w Warszawie, nie było im
 wygodne. Powrót do Warszawy po
 5 letniej nieobecności. Dziś
 za dwa dni, znowu i powrót do Warszawy
 politycznej, upadku i mojej
 śmierci. Powrót do Warszawy
 zamyślając i zamyślając, że
 nie sama zamyślę, ale i

49.
Pracą z Nagrobkiem. Ten
miał zięć energię do pracy i ja
31 Dnia pisał mi o pracy Marti,
czego "Dziennik Dniowy". Publikację
przeprowadzić nie chciało wydawnictwo.
nie było odpowiednich warunków
~~Pracą z Nagrobkiem~~ z Nagrobkiem
Josef Elsner był wieloletni
Nagrobkiem przepisał nade,
je i anachronizm tego czasu
został nadmieniony.

1799 - 1810.

Josef Prawny Elsner urodził się
w Grotkowie na Śląsku dnia
29 czerwca 1769. Zamieszkał w
miejscu nabytym w Prusach, i w
decesji swojej przeżył na starość.
całe w tym to, że został student

21, w nim dostał się do Kompozycji -
Kierownictwo nad tą działalnością sobie przejął
młodszy profesor i t. d. Ojciec chętnie
go przeznaczył st. na Paskowskim
i dał go na wyprawienie do Kantonu
Darmstadt z Kantonem tym,
to była inna nasza sprawa i z
Darmstadt na chłopie miał spór,
nowe wykształcenie i z niestrachem
i formami przemysłu i z Kompozycji,
zyski. W 10 roku napisał miłot
na Dwa Darmstadt i t. d. Głównie
Rektor chłopie chłopie mianował i t. d.
ten Dział i wreszcie nabierali,
stawa na chłopie i t. d. na
mił Dwa Kompozycji i t. d.
jego niepożyczył by do tego samej
mu wykładać naszą młodszy Kompozycji.

[illegible]

66.
Dzisiaj też ujęli fundamencie na który ma-
nieć się zeznają zię jako pierwszy
skrajnie do Dominika Renciera Rodri-
guez. Znowu jednak z przyczyną uległ
wielki powrót teologii a więc zię w
miejscu. - Został na fakultet
przypięty a nie uwolniony tym razem.
W miasto jego grobów w 1920
miał nowego lekarza wyznaczono
nowy stygmatyzm. O zmierzchu
forma Monzenbomara Renciera
Chenara zię zię wyjechał - Zię
się Chena do Wiednia w celu pol-
nego Antytrium zię w miejscach.
Po przyjeździe znowu z Antytrium
z Chena, fundamencie jego wyjechał.
Jedną zię, o przyjeździe mied-
zied. zię mied. zię mied. zię

[illegible]

[illegible]

69.
pamięć Chmura na dworze r. 1794
i publicznego komponowania między innymi
balety Rantety kwartety i t. d. r. 1794
napisał też i wiersze, upominek i
któreż sam sobie napisał pod tytułem
"Orobliwi bracia" Wiersze jej powołał
młody skomponista do skomponowania
Dziś jej "Preobrażenie" tekst
zesankierski bibliotekarego Protschnei.
Dnia. Później tenże tekst przesłany
do dworu tego, to jednakże nie przesłano,
niektórzy Rozumowskiemu a na
to przed wyprawą, przed wyprawą
testów w p. 1794, antyforse Chmura
zwrócił się z prośbą i z prośbą i
wprowadził. Odtąd a mianowicie
r. 1796 należało do niego jako jednego
z tych, którzy co prawda nie był

[illegible]

21.
2 Kier / ost Łachar Pool Gniazdy
Słuch & raportem przysłał - Niedzielo
Jutem "Amaronka" przesłał Rio
Bogusławskiego zjednała mu to di
rangerów i Chmer postawioną od 1908
Gwelić na zawieszony manifesty.
W dniu 1799 par przerwę wspomnianą
Bogusławski z całym swym towarzyszami
wyjechał na przedmiot do Warszawy
zabawny z sobą i Chmera. Opon
"Drewno Główny" napisał Chmer
dyrektora i swą pracę w stolicy
dawnego Państwa. Omić się na
też jej sprawach Łosinickiej i
i nieludzka choroba tonometry
Horkowskiego doprowadziła
oponę nadawała do Partyzanów
północnych. Walec to nie było życie

piernow w oparce tej rozprawy
 stopili. Pomimo wiochów spienany
 nazi w tej stronie wielkie mieli promy,
 Gromy, a wzmogł się ono porażenie bar-
 dziej niż gorliwy Ciesner wystawił
 Amis & diatopas przed piernow Prer-
wany ofiarę Wintona. Opierała się
 się, pociągła i stała się przyznaną
 na Oku wiochów strony nie mogła
 się strony mojej w nocy przynależnie
 reszta bliżej wypisać nie bez szn-
 nej i oficynnej pomocy nawiązała
 tytułu strony na Róże ich podany
 Tali na ich doświadczenia i dowiedzieć.
 Największą z nich „Przemysłow-
 ścią” było archywalne wspomnienie pa-
 nna Stefani i Panna Piętnastka
 to było nawiązanie Clonona.

74. Północno-wschodnia część kraju.
właściwie obejmująca północną część
i południową 200 kilometrów.
właściwie do południowej. Północna.
1900 właściwie północna część
już w północnej części
już w północnej części
już w północnej części
już w północnej części.

[illegible]

Romantyzm, choć i Chęć i miłość
 Mielna, Sława, Długość, Wielkość
 wystaw, przez które stworzone wna-
 ród, przegnam porządek:

1804 „Mierzenie Komety” (złota
 Osmierowka) Długość i miłość
 (złota i miłość)

1805 „Sława i miłość” (złota i miłość)
 (złota i miłość)

1806 „Wierzenia i miłość” (złota i miłość)

1807 „Andromeda” (złota i miłość)

1808 „Sława i miłość” (złota i miłość)
 „Sława i miłość” (złota i miłość)

„Sława i miłość” (złota i miłość)
 „Sława i miłość” (złota i miłość)

„Sława i miłość” (złota i miłość)
 „Sława i miłość” (złota i miłość)
 „Sława i miłość” (złota i miłość)

był do murki. Przedmiot
przez swe dzieła wystawia, wiec o Claves
postanowił Claves swe premie na
inne pole Pracowni Lectioni Woj
tęsto między swoim współczesnym
Pracowni. Wprowadził napraw Pracowni
Pracowni, Pracowni Pracowni (z. Pracowni,
Pracowni) w 1818 i „Pracowni w Pracowni”
(z. Pracowni) w 1820 napraw Pracowni
jego przez Pracowni i Pracowni Pracowni,
a Pracowni Pracowni.

Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni
Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni
w 2 Pracowni. —

Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni
Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni
Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni
Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni Pracowni

78. naved Chrysiotricho - chci to mu-
ybi nany nandowej ~~testo~~ Gama.
Terny nie celował Cloner rylt wyl-
Ra melodyjny, mimo to w
uproszcz jego znaydujemy nane,
na o Gai wic p'knej i zwajkraj
melodyjny. Teatr nie był dla niego
własnym polem (a może nie nale-
żyte wniknąć w dalsze szczegóły?) (mój)
i to Kummer Rosch - w ich
wzroku. Lap jego najw'ej rylt
lubił Rosch Bicig i Rylt dr.
Rosch - L lucy melody.
naw najw'ej Rosch lucy lucy
miał "Oficyna Abraham"
przedstawiona 1821 i lucy lucy
o lucy lucy lucy lucy.
o lucy lucy lucy lucy.

79
najlepszym i najwspanialszym malar-
stwem Clonowa przed Opatrznością "Ma-
la Bawiarola" wykonana z rąk w
różnych opokach w Ródzie ewangie-
lickim. przez wielkie masy artystów
i amatorów. Clonow Lmari w
Clonowawie pod Warszawą 9/8/4/858.
Jest to na farbach - gdzie z
niebieskiego publicznego funduszu
podczas istnienia wykonania w
Ródzie ewangielickim "Ma Bawia-
wiera" 1853 i. pryncipium wystawion.
Przez jego przystawienie obywateli w sto-
pnie do tego marmurka Clonow dla
niego zaczął komponować - to to
nawet w Warszawie pryncipium
niejednolitości i ich po-
dobie do czasu wystawienia wielkie-
go Bawiarola w Warszawie.

80.
Współczesne naturalne obiekty artystyczne
nie przyniosły zbyt wielkiej ma-
terjalnej ulgi, było bodźcem i
życie do gorliwej działalności
pracy i to stało się naszym
utrudnieniem. Wskazując na
r. 1804. Później w latach
wymagającym widocznie kachektę
falebnosci do kłamstwa i taktu
pracy przedstawić opracować
tę pracę. Wskazując na
naszą pracę: Wskazując na
długość. Wskazując na
zwiększenie "głębokości" "głębokości"
Machila, "Wskazując na
Wskazując na itp. Wskazując na
wskazując na wskazując na
wskazując na wskazując na

skutku polskiego i staję tu to miemicki
 nowarow by na wiele straci i to co na
 wronowem przedstawienn polskich
 orygenow i rozobit miasci na obcych my
 Dawai. W to k Rzytzenom i pocien
 naturowo zis i zarysiekami to mied
 powinowaluch w mianowicie do
 Poronow i Halow z dno a napowiszk
 uow newre i pocienem ich przyjmo
 wowl. W Ruzien 1805 i pocien
 i nastepnego ci i dnowe i strach
 katus w mianowicie bo opowierfu
 pocienem przybija i owie i to poci
 francuska Ruzien i pocienem i w
 pocien Ruzien. Do to toow
 i wite na mianowicie pocienem i
 mianowicie i Dawowal i owie i
 mianowicie mianowicie i owie i

82.

[illegible]

[illegible]

presto Rozmowałki nie mogą być Hermannem i
 później gościć, potrzebne są nam nowe
 zła to muzyka to ukraiński, German, zupełnie przy-
 jął Hongiego Dyrektora to oper i inne
 Szepińskiego.

1810 1858

Karol Szepiński urodz. 6 Marca 1785 w
 wsi Międzyrzecze powiatu Wschodni
 Wielkopolski w wielkim gospodarstwie
 znanym należał do R. Łaniewska
 Świątkowskiego. Ojciec Szepińskiego
 mianem Wasiłka był tam organistą i po-
 wodził przez tego polowca. Karol w młodo-
 ści poszedł za swym bratem wielkie do muzyki
 i śpiewania. W 8 roku życia zaczął pisać
 swego pierwszego piosenki (nieszczęśliwy) na
 że muzyka mianowicie na Blawitnowie
 ukazała się i pojawiła w 12 roku życia

[illegible]

w dwana wuj Karola, Duch Woiński wio.
 kancelista w celu Dwiekonia Dawno m.
 w. Dwiekonia barto zuzego Księdz Karola Woi-
 ńskiego proboszcz w Sarnowie. Wkrotce po-
 nim prosił to kcie i Jan Woiński Pruski
 sztyppach i żyony naroweras komponow.
 zymfoni, muz a urozębnię polonaiu.
 przez całe obywatelstwo wielkopolskie
 nadzwyczajnie angaż. Po piomowach
 wariacach urozębnięgo pruskiego
 wzięto się do muzyki. Ruch na violon-
 celi, Jan na skrzypcach wygrywali
 piękną swobodną utwór. Skoro tylko
 Karolowi smutno, to użycie o maia
 żyony m. d. strach m. d. kwiem to kcie
 muzyki m. d. strach. a gdy Jan w k. k. k.
 potem ^{ty} Anady na skrzypcach i violoncelach
 komponowat i to kcie na b. b. b. b. b.

mykonat w Druzy mi Dego organizaty powo-
 zko to tak zelnio wstankami i ludwie niz
 napoknie ktu w stancie. Goguat ~~at~~ on daw,
 niej uprzednio wiele Instrukc na skorypce
 Pleyela - do w porownaniu i tam co tera-
 ztyrat kito to ty kto przykroci reorganizacji.
 Parnat tera wartosci zwyczaj mianowicie
 wykrosty i rozmownoty at pokaży i
 zlug mni byc wakt wykrosty edy to kawa-
 wa kija sta i nta lantowarek aty stano,
 i abndentia nie w mni zwa kio i przyzre-
 mia i a Dania nie, to Biecy mnyzo aty e,
 stowaj - jak aty miedionj pascem,
 wiam ni to jork pole jego pynier dca,
 Tat nosci. Osta i organ stanc i de-
 niego zwaj ~~powab~~ fowab. Rewolucja,
 wistnotki aty dymni i stanc niz go powo-
 rennie. Okolo 1800 roku Wariatti

wiać się do Jeleni i widać że wstrząsnął
 jego nieświeży i twardy organizm - zebrał go
 za sobą i umierał w ^{Kuortane} ~~Rapeli~~ starosty Jeli,
 P. Pelanowskiemu w którego jaśmi obowiązkach
 ki odpowiedzialny jako Gungiego stryżaka.
 P. Pelanowski jak wielu uwiecznych na
 gnatów był wielkim miłośnikiem mu-
 zyki i zresztą kwartetowej i mi ^{Ag}
 Thompsoni nie miał tam sposobności zapoznania
 się z ^{kwartetami} ~~mistrzami~~ na czele mistrzów
 muzyki klasycznej, rozwijała się wódrong
 owy styl. Młodszy starosta w ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 land i zapał mi ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 do dwa i prosił na mi ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 czo wódrong mi ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 jini ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 i ^{Ag} ~~Ag~~ ta-
 kompozytorów, Pragnął on znowu

90-

zam napisó upeku - lew proor generałka.
zu mie puióci r duse i nuzel w' Demod.
Owicia teonety, and mie lito w owe eray,
tatuwo - fragmat wieo nalye kady jaly
party tury - Wioin d'fuyawty zis w
p d'gny re zhi d'au mnyjnyk d'wie pui.
ty tury, Flay d'ena "Amorani" -
Amoraty "Don Inan" lew zowa ich
h'eta d'la b'iednego zekun d'arymna z
mnykta. Stawoty Polanowithi n'atant
d'up'it'it'iem nalye d'lych party ty er.
a mnyk d'lyw ony d'up'it'it'ie uziq t
z'g nalye d'lyw ony d'lyw ony d'lyw ony
m'io d'lyw ony d'lyw ony d'lyw ony
Pomijakim zowio mnyk d'lyw ony
m'io pui o t'lyw ony d'lyw ony d'lyw ony
m'io d'lyw ony d'lyw ony d'lyw ony
m'io d'lyw ony d'lyw ony d'lyw ony

Prineto go re abaj kompozitoras es abe
 1. Dvej' narodnosciai tak bandosis formis dz
 uba raimili i w spriawie i instonmentais
 zachowet
~~Imprompau~~ spriawie Narodnosciai w
 ciem, namis twosia i spriawie fuch
 nym-ale ciaraimi abaj s'ozm ac chotke
 mi architektraj onkistrowaj. Flajdena
 spiew shi d'niejuz, mnej w nim xern
 cia khl'nosci, ale za to klonostim
 ston monts luj j'oi m'ejuz i forma
 jowei m'ejza. W afyge z'p' d'ing po
 miedz j'ozm i'ozmim praktycz
 ruzst j'ow i'ozmimim luj d'iet
 j'ozmimim zobi o z nich to co cyrom
 naj kompozicij xern. Poiniej formis dz
 1802 a 1803 a. hewaj'as m'osto w dom
 j'ozmimim O'ozk'ezw klonoz zyn takto
 byt w'alkim m'it'ozmimim m'ostu bi

92:

warsochmiej wiostkij, mci spozobnosie
prownie w posty, tunc kuller najkawa.
Tani zych mistrów top skad a nawet
now na pewnej mowestosci fannibigie
naj Drugi gowai tom mowestoz to
spawz Parizellezo, Czanki zewilki
w zaskiptwie Rapalmistwa Ktorez
wstnie top goai notywna.

Wrazem Dorem Polanowatkiem pto
fannibigie pcowpzo zmmianm: zochow
nalywac zowc najizych o mowestoz
zobowacz i pnywst do miewstke,
zo mi Doria technicznemi zankami
wstnie. Po omiostatniem tom fow
hycie strant w padowm tygdm
i wupa Rucha i skowst Polowow,
skiego. Nie mawo co wstie w
ziskow skowst Dorem pcowpzo

219 Szupniński jako namiestnik forteficya,
na dwor baronów Rostkiewskich.
Wierzył, że przez niego przysięga
na miastach tamże pojechał na powrót.
W 1810 porucił 219 do Warszawy.
Dziś w Warszawie jest baronami i w innych miastach
nie było tego dyktando, a przy tym samym
miejscu w czasie aktów na prowincjach
Dziś w Warszawie jest baronami i w innych miastach
nie było tego dyktando, a przy tym samym
miejscu w czasie aktów na prowincjach

94.

Do now the macrorrhizal & fransantheo prur
Dmrawskiego pod tyt. "Dwie składowe"
Lub skomno powiadano jej i ciekawo
Do karpiniakiego to podobna ma ele
go wie Biego - amiorzy i p w i g d w
wyboruym potowca komicznym
arty sty Lotkowickim (ajcam Dris
wiezerego nlebia i ca sceny) narist
murek Do traci puer toz i fan
arkiego nalcidomany i k i w i t
z i o m k i m t o y o p e r a p o d t y t . " P a t a c
L u c y p o r a " w 4 a k t a c h . O p e r a t o
w z o c e n e j c z a s i p i e r a p r o p l a t s i n
j a k w a g e t k i o m u c r o s s o o p e r a j p o r i a
D a m i l e z e a n m d r i s e r n e k k i m u r y
k i i s p e k t a w n e s z l a z e a n y
A m e r t n o a D o s p o n g t e j p i s e n n a j o s t
m y t r a w n i o a m i a t o i d o r a d n i o

i przekonywa, że sam o niepospolitości mi
Grammaty, czemuś to leniwo pisać, czego.
Orkiestra, czy raczej, o jakimś, theoria.
Ludzie, to było, nie słysząc, prawdziwe,
nie głosów i instrumentów, czy raczej,
stawa, zupełnie, a wielki, zwyczaj, i
nie, czemuś, przemysł, i my, rozumie.
Styl, który, czy, w opowie, tej, na "
ul. Dąb", "Kamienica" morate.
Pół, czy, czy, przed, straszenie, po, na
pionowy, 9, listopad, 1811. Dwie, czy,
nowe, w Warszawie, Pol, a, czy, był
jako, wielki, młodzi, młodzi, czy, w, 8
Dzień, czy, re, opowie, to, przed, straszenie,
jaki, napisano, - zaproszenie, 19, przed,
ul. Dąb, - był, na, Dąb, czy, przed, straszenie,
wien, - przed, straszenie, czy, 6, przed,
przed, straszenie, - przed, straszenie, czy, 6, przed,

96.

na mioszkich rzeczach i re zolę do Dnia
na dla nęptowienia na tamtej stronie
też też - wprawił obdługom an to
krotonym bajlantowym pierwiec
mianem. Publiczności widać to było
nawet i nie wiedzieć że re zolę
strony ukłaski. O tej sprawie i
Chropiński pisał do Ha zony nard.

Wypa Dnia 1812 upadł na ziemi
wypadł i nie long teston nardow.
Pomimo nęptowienia wprawił Dnia
si tamto do re zolę publiczności
do teston. W Dnia Dnia w konie nęptow.
szeci odbył się. Z powodu Dnia 1813
Dnia nęptowienia teston z powodu
złoty i ciężki wprawił wprawił
się pęptowienia odbył się w
Dnia wprawił. Dnia nęptowienia

nie mogące utrzymać nadci szczyt nawa,
Dawcy o wiozwał zistak - z prera kham 1814
riorei antepnag wyteroiwary uprzed
porera kllka nowyal oper z ktonz el
"Fulup" Dalagracz, "Daw z Panyric"
Daiel di en ego "Drauctan oryginalna
Chropinickiego na ueragolmiejra, moga
restingny. Do tej ostetnicy w nadziej
Kumiuymu bopfo Lotkowicki. Lascie
nkidat i miela ona waga wielkie pro,
wud rance.

Dagostawski Wajciak nowi. we wsi
Stinnie pod Pannamiem publiei nant
w Bawicku Pa Bjerowu w Harzewie
Wueit do teatru 1778 - Adetpiti padei 3.
biostus szczyt zisowizwem
Lutwicki Bzizickiem 1814. Ostetn.
na wystepitne szczyt 20 kistup D. 1824

98.

„Wolię być w rękach Wielkiego w Rzymie niż
„Wolię być w rękach Wielkiego w Rzymie”
i zapałem - Lament w Rzymie
20 lipca 1829 prosił o na cment.
Lament w Rzymie.

Określenie Antero 1814 Rada Krajowa
mianowała nowego członka Dyktacji
których prosił o Art. Dekretu i
członka Dyktacji. Wskazywał i
wskazywał ten wyjątek prosił o
a Dyktatorami i antroprosił
Antoni Prinzi - co ten Dupin
Prosił o nowy Dyktat i prosił o
je abawił.

Chin i Shapiristi Ber, Sol'z'is
 zrueno isto urbozaronia nepostna,
 an esny pri to obcem tlamu,
 slonem ntuocnu pri tci

Dnia 4 marca 1815 r. Dnia 25go
 wczelki pami Dmnowskiej myśle
 w Przepisach uprosz w p. Dym
 alnys „ Aleksander i Apollon ” a w 1816
 znowe myśle Dmnowskiej.
 15 marca 1816 to r. now toż same w
 c. t. uprosz „ Michałko ajeow ” w
 1816 - L. a. p. w. i. e. j. a. w. a. w.
 „ K. a. B. w. i. a. k. i. ” w 2 at. c. h. t. e. k. t. w. i. a. w.
 w. e. m. D. e. n. a. w. e. p. s. K. a. m. i. n. i. z. k. i. e. w.
 s. t. e. n. o. w. i. a. z. z. a. n. g. a. s. e. i. c. K. o. a. B. w. i. a. w.
 K. i. e. i. s. o. n. a. l. i. S. e. f. e. r. n. i. e. z. w. a. D. i. t. e. m.
 p. e. d. s. t. e. w. i. t. Przepisach uprosz
 w p. Dym alnys to r. now O. i. n. i. z. k. i. e.
 z. o. „ D. i. a. c. h. W. i. 1817 a. e. p. i. z. e. t.
 uprosz w 2 at. c. h. t. e. k. t. w. i. a. w. i. e. m.
 s. e. w. i. e. r. a. „ D. e. n. K. o. a. n. o. w. i. k. i. ”
 1818. O. r. a. r. o. m. y. s. t. t. e. k. t. A. l. o. d. e. z. w.

Ratnowskiego, 1819 "Zamach na
Cesarzynie" tekst Józefa W. Jędraka
winiakowskiego.

Ziemia Równa i Równina to jest męstwo
i to, słowem, Chropiński i
wielkie, jego toland wielki na jego
cresie medal w persyfikacji

Rtęć, m. w. Dnia 11 Maja 1819
wice Chropiński
~~on~~ Chropiński Chropiński Chropiński

Rtęć, m. w. Dnia 11 Maja 1819
wice Chropiński Chropiński Chropiński
Rtęć, m. w. Dnia 11 Maja 1819
wice Chropiński Chropiński Chropiński

Chropiński Chropiński Chropiński Chropiński
wice Chropiński Chropiński Chropiński

W 1820 napisat Chropiński nowa opo-
rta "Chropiński" to jest Chropiński
napięte, Chropiński Chropiński Chropiński
wice Chropiński Chropiński Chropiński

zych wzmianek. Dziś jest to
 w kółkach wierszem prozą
 nowelkę „Człowiek z Poczty”
 Chwila tuż przed samym końcem
 egzaminów na wydziale Humanistycznym
 a to nadzwyczajna swoboda
 wiadomości matematycznej technicznej
 i innych, a także wierszem wielu
 innych nawiązań matematycznych twórczości
 i wreszcie wpływających na
 wyjątkach wprost zrozumieliśmy
 wywodził Rossini. Kompozycje
 są niezwykle oryginalne i nie jest
 żadnego rodzaju Rossini i jego
 muzyka jego naśladowców. W 1850
 Człowiek z Poczty jest to
 nawiązanie do formy i treści a wreszcie
 niej w dalszym ciągu pisownego akta

promiędy Piłkowskimi a jezuitami
 i grom micktona farszy z Granitki.
 Dowiadujemy się tu znowu promienione.
 To to finas tegorok albowiem miarowicie do
 nieprawy ludu na zewnątrz i jakim roku
 Rockowski, Maron i Polonary wy.
 stopny na gracie Dostał termie. Cech
 wyginielności przyprowadził następów.
 Złota w Szupiniach nie mylił
 n. Drodze w "Półce" drugi raz "farsz"
 zis abracz. Oprocz tych uprzedza.
 pisał Szupiniach, pisał mierzki
 to następny raz mierzki mierzki.
 "Obłędnie Gdanki" 1811, Maronowa z
 Dmą 1812 Boing Babilonu 1812
 Gdanki na pryncy 1814 Horoiheander
 1816 Dąbka o j. Dm zaimioran 1817
 Dąbka. To gędzia lina na vierem

[illegible]

106.

- a przy najtańszych rzeczach mierzono
prężnością i do odczucia. Dla tego ter-
miera Dewalona w takich temperaturach
było przeważnie. Tem bardziej i co
nie lawia ze spławem można
robić było i ci nadto jedni i inni
nie zaważać na mierzonych i z góry.

"Eksperymenty w miarach stonowych"
wykazało, że nie ma takiej rzeczy
tej prawdy i miara wiara
przez miarę, że to mierzono
wyjściem, że miara. Później
Dewalona otyła to jest ten sam
i. Tamara wielu ludzi z mierzono
w roku 1811 przetrząsnęła partytury
wspomnięte. "Don Juan" i tak
tem utwór i mierzono przez
i z tego powodu na tem się

108.

Leaute przekonywająco i z wielką siłą, że polski w sprawie
 nie ma być jedyńcem i takimi rzeczami, i Dubst,
 my. Karta, przed tymi i Minnowiewa i nowa
 sam Kropiriski i tak w. Rulla Hamaacien
 i Dmacy, gwałtownie, strasząc, mówią
 i rytmu do muzyki, co połączą, one
 i pierwsze, i drugie. Oświeca oryginal.
 tych programów Kropiriski i nowa, znowu
 wiele snobizm, tych spot, nie, dy, niemieli.
 nie, dy, z, w roku 1815, "Familia nowa"
 i tak "Wajzel 1814", "Jan Dm" Morad
 1818, "Pantofel" Rossini 1821, "Warta" "Spon."
 i niego lubo on w tym i Claver był pro.
 moanym. 62 + 1820 Kropiriski sam
 i Jan był Dymkowskim, który, i
Claver w końcu, smych, wieloletnich, etc.
 sam Dm, i tak, z, w roku 1821, i tak, z,
 nie, dy, pro, i tak, z, i tak, z, i tak, z,

[illegible]

prolektari, nuz uvažaj, kako do Komuna, ^{111.}
 toz nam na letnjem moriški in tihomontolaj
 Dričli formiej Daje niz spodbudai prava
 in prstke za cel mišteric, stegnaja to prap
 pisat ja valerij amierai napr. 9. Kuzo pro
 tak toz Komuna toz nam Starreya i
 niolgeri v elu ni amle patre upel na volu
 tej in st, laci. W ost, tinn. ostn. joso
 i aturania 1830 bjo m. 9. dy naraba
 mi v elu ubi camp, esh loar upstadi
 ich varproziti (2. 1/2 ^(moye) nar. murez po uraci)
 Lwercibnoie sverzna na moy upruci
 nienia Dričcia i amierai na Rus lantua
 9. 1. 1. maja 1820 upstadi Starpi in bjo
 za granic, zalem v v. Dričcia in amier
 upstadi v Dričcia in bjo, by tinn sposo
 bami sportuacijam furer nico upstadi
 mia upstadi in na naszej zecmici.

Wielu z nich wzięło Świętą Biblię Polę,
 w Wiedniu, Genui, Berlin, Paryż, Ne-
 apolu, Rzym, Florency, szczególnie w
 Neapolu i w Rzymie najznakomitszych
 i sławnych śpiewaków: Portę, Arletti, i
 inni. Tam to zdobył się na, zaniecha-
 ni utworami Rossiniego przejąć
 się zbytnio i faworyzować tego kompozytora.
 Wracając do Wernawy, występował w
 „Teatrze w Wiedniu” w rolach: Don Juan,
Cyankla rewelkiego, Otello, Wielki,
 w Alfonsie, i t.p. - i zapytał publiczności, czy
 nie lepiej było by nową prezentacją
Rossiniego niż nie publiczności,
 szczególnie w wyprzedażach ogólnych
 i prywatnych. Grandzia i Donna Salvatore z
Rach w Wiedniu nie było już
pona tylko tylko pona tylko

113.
początki Siernowski, L. G. anow
Annowski, Polkowski, Wapnol, L.
liński, pryncy Dobrzyński, L. G. anow
Czernawa, Annowski, Asper, D.
rowa, Mejerowa i panu na wstępie
wspomniany Gładkowski i Wapnolowa
wspomniany Stefaniowa, L. G. anow
na, Millerowa (Dobrzyńska) pryncy
Rybczka. Byli to osoby, z których
wypływało niebezpieczeństwo złoty złoty.
Wartości pryncy, Gładkowski, L. G. anow
w. ow. L. G. anow, 1826, Gładkowski
1827, L. G. anow i L. G. anow. 1831 a nowo
w nowym piśmie pierwszy raz utwór
tym 24 lutego 1833, Polowski, L. G. anow
całość, L. G. anow, L. G. anow, L. G. anow
L. G. anow, L. G. anow, L. G. anow, L. G. anow,
na jego publicznosci. L. G. anow

[illegible]

115

istnieje prosto - postawiono kanady
brakuć do Riemu i z polowaniem generała D.
Intanta R. An Konstancja swobodnego
przewodzącego, z którego przystąpił
Wawrzyniim złoty pierwiec 9. 10. 1835
m. 1835 - Podzieleno na 3 klasy. W klasie
nie pierwszej i najniższej wypisał radu
współ między innymi Ch. A. W. W. W.
w Anglii na dwa tygodnie przed
Tarczem Stefani i C. A. W. W. W.
i wstąpił do kasy. W 1835
1834 9. 14. C. A. W. W. W.
2. 9. 1835. W. W. W. W. W.
w opisie A. A. W. W. W. W.
p. W. W. W. W. W. W. W.
P. A. W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W. W.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

119.
testolnej. Wtedy Kompozycja bieżąca
wzmagała i niepowodzenia przewidywa
wskazywały na to, że w najbliższym czasie
względnie gładkie i równe murek i zastawka
nie do potrafi testolnej i zastawki
gładkie i równość i zastawki
zastawki. Wtedy nawet po dwóch dniach mimo
wielu zmian i zastawki i zastawki
nie udało się osiągnąć tego, czego
do testolnej i zastawki i zastawki
po dwóch dniach, zastawki i zastawki
i niepowodzenia i zastawki i zastawki
i zastawki i zastawki i zastawki
niepowodzenia i zastawki i zastawki
i zastawki i zastawki i zastawki
Kompozycja była dla nich i zastawki
1903. Wtedy nawet zastawki i zastawki

[illegible]

